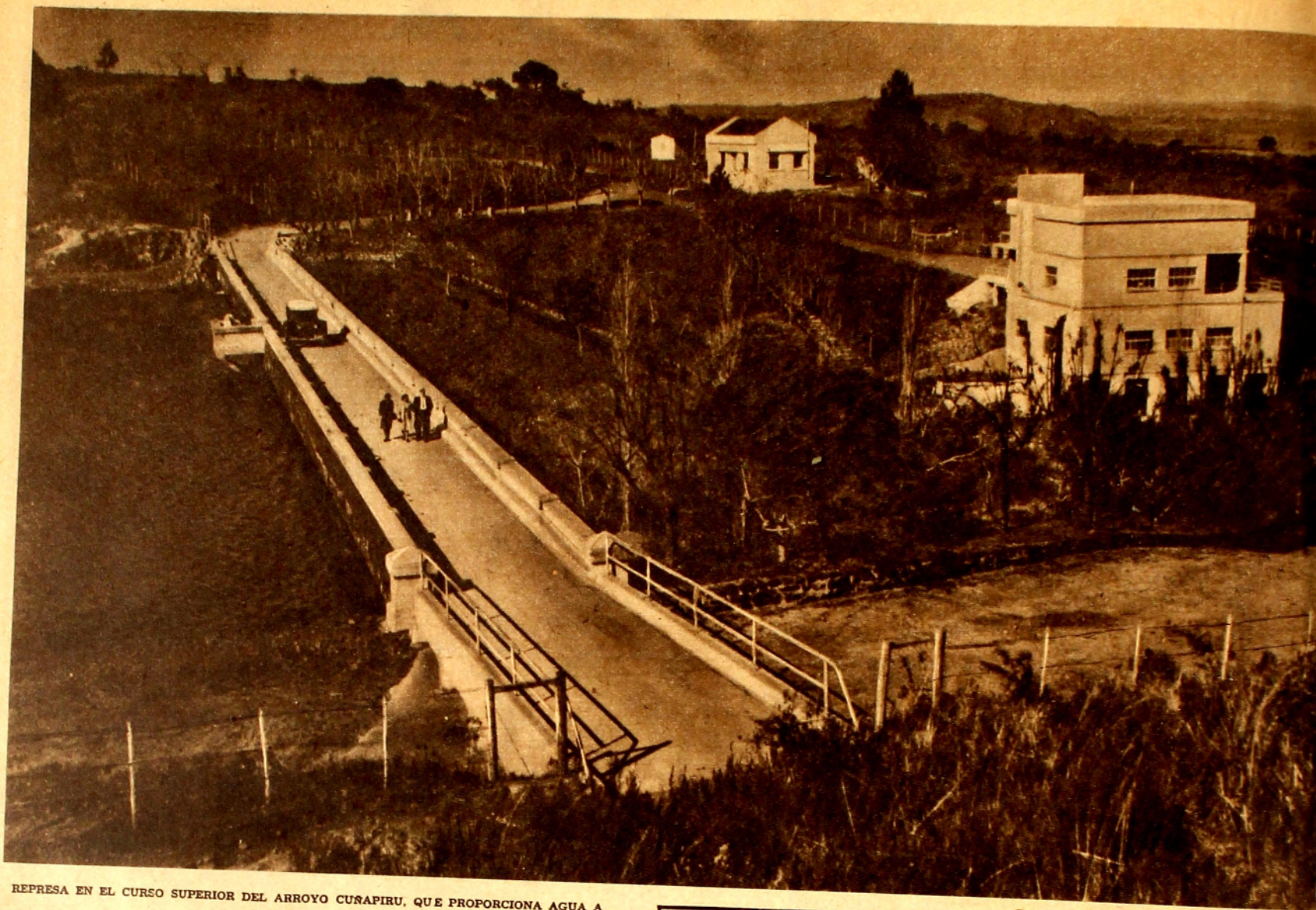




**ALAMEDA DEL PARQUE RODO**

NO ES SOLAMENTE EN LA ESTACION ESTIVAL QUE ESTE HERMOSO PARQUE MONTEVIDEANO, EL MAS CENTRICO Y ACCESIBLE A LA POBLACION, CONQUISTA LA PREFERENCIA DEL PUBLICO POR SU PLAYA INMEDIATA. TAMBIEN EN ESTOS SOLEADOS DIAS OTONALES APARECE CONCURRIDO DE LA GENTE MENUDA, PARA LA QUE HAY DISPUESTAS ATRACCIONES Y RECREOS INFANTILES, Y POR LOS QUE EN LA PLACIDEZ DE SUS ALAMEDAS ENCUENTRAN EL SOSIEGO PROPICIO AL ESTUDIO Y LA LECTURA. — (Fotografia R. y J. Caruso).





REPRESA EN EL CURSO SUPERIOR DEL ARROYO CURAPIRU, QUE PROPORCIONA AGUA A LA CIUDAD DE RIVERA

## TURISMO Y CULTURA



Es indudable que el Uruguay es uno de los países sudamericanos donde el turismo ha adquirido mayor desarrollo, realizándose con marcada intensidad durante el verano y el otoño. La organización de este turismo aunque todavía no es perfecta tiende a mejorar constantemente, a pesar de los serios inconvenientes planteados por la escasez de los combustibles y la creciente carestía de la vida, fenómenos que en gran parte pueden considerarse como transitorios.

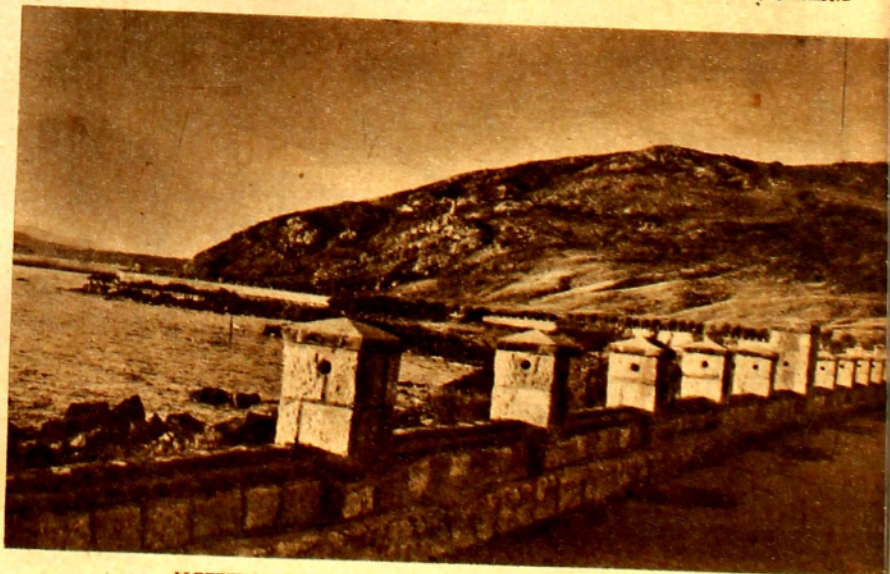
En cuanto a la práctica del turismo, a su orientación, a las ventajas que proporciona a la población, especialmente a las clases modestas en lo referente a descanso, mejoramiento de la salud y aumento del caudal de los conocimientos acerca de la tierra que se habita, no solamente no podemos hablar de perfección sino que a cada paso encontramos defectos que esperamos que con el tiempo se vencerán. En la actualidad ni los turistas poseen una verdadera orientación y educación para realizar el turismo ni éste puede reportarles

los beneficios que una organización perfecta podría hacer asequibles.

No podemos concebir al turismo como un simple cambio de lugar o una pasajera huida de la ciudad. Por el contrario, el turismo debe proporcionar el necesario descanso al espíritu y debe tender a elevar nuestro nivel de salud y de cultura, y debe sobre todas las cosas ofrecer la oportunidad de proporcionarnos un mejor conocimiento del país que habitamos.

Viajar es conocer, pero quien viaja como un baúl no hace verdadero turismo. No lo hace tampoco el que voluntariamente se recluye entre las paredes de la habitación de un hotel confortable y sólo lo abandona para asistir a reuniones sociales o acudir a lugares atestados de gente, o el que armado de una escopeta sale a perseguir a las últimas e inocentes avechillas que se refugian en nuestros montes y praderas.

Y poco provecho saca quien con una excelente disposición de ánimo sale a contemplar la naturaleza y a gozar de la paz que no encuentra en la ciudad que habita.



ALREDEDORES DEL CERRO DEL INGLES, CERCA DE PIRIAPOLIS





MEDANOS DE ZONA COSTERA DE PARQUE DEL PLATA, QUE HAN ELUDIDO EL OBSTACULO OFRECIDO POR LOS PINOS, MARCHANDO TIERRA ADENTRO.



PLACIDEZ DEL ARROYO SAUCE CHICO (COLONIA) EN EL MOMENTO EN QUE LA MAREA PLATENSE INVADE SU CALETA.



ROSQUE INDIGENA REFLEJANDOSE EN UN ARROYO, CON UN MARCO CONSTITUIDO POR RAMAS DE SAUCE LLORON. (CAMPAMENTO ARTIGAS, COLONIA).

y resulta que pierde gran parte de su tiempo buscando una comodidad para sí y para sus familiares, y luego colocado frente a un magnífico panorama tiene que oír las observaciones de un relator que allí donde se deslizan los ríos y arroyos de este pequeño pero bello Uruguay, donde se alzan las sierras pobladas de árboles y arbustos entre los que revolotean las aves y los insectos, donde la indecisa línea de la costa se presenta marginada de médanos como si fueran gigantescas olas de un mar petrificado, recuerda a los viajeros un hecho histórico de ínfima significación sin referirse para nada al paisaje que permanece mudo ante los ojos absortos de algunos turistas.

Muchas veces habremos quedado admirados ante la ignorancia que demuestran ciudadanos de otros países al referirse al nuestro. Unos lo confunden con el Paraguay, otros lo creen poblado de indios o de negros y hasta se dan casos de los que suponen que el Uruguay es una simple provincia de alguno de los Estados más poderosos de la América del Sur. Es lamentable que tales cosas ocurran, sobre todo si se tiene en cuenta la frecuencia con que se producen.

Pero pensamos también por nuestra parte que si otros nos conocen mal, es criticable asimismo la actitud de muchos de nuestros conciudadanos que estando empapados en la cultura de países extraños así como en el conocimiento geográfico de los mismos, apenas si tienen una nebulosa idea de la tierra en que han nacido. Este mal es más frecuente y más grave de lo que generalmente se supone.

Nadie puede pretender llegar a conocer al Uruguay por el simple recitado de sus ríos y de sus cuchillas o por la inspección de las estadísticas referentes a su comercio de importación y de exportación. Un conocimiento verdadero del territorio sólo puede adquirirse por medio de viajes bien organizados y por los estudios profundos de los diversos problemas de índole física y humana que atañen al país. El turismo bien orientado puede hacer mucho en este sentido. Que nuestros ciudadanos conozcan bien su tierra y que la hagan conocer a los ciudadanos de otros países y habremos conseguido que el Uruguay llegue a ocupar su verdadero puesto en el mundo.

La enseñanza bien dirigida y la propaganda realizada en forma racional pueden preparar al turista. La creación de parques nacionales junto a las ciudades, el mejoramiento de los caminos, la organización del turismo para obreros y empleados, la conservación de la naturaleza en reservas especiales (parques naturales como el de San Miguel y otros que podrían declararse

como tales), el establecimiento de campamentos de descanso y de observación de la naturaleza donde se fomente la amistad, el cooperativismo, la protección de la fauna y de la flora, las excursiones estudiantiles en las que los participantes puedan aprovechar las enseñanzas de sus maestros, deben merecer la atención de

nuestros hombres de Estado y deben hacerse efectivos inmediatamente.

Una nación sólo puede llegar a tener una clara conciencia de sus verdaderas fuerzas cuando conoce exactamente sus recursos y sus posibilidades. El conocimiento geográfico del territorio es tan imprescindible o más aún que el conociemien-

to de la historia política del país. Y si pretendemos fundar una verdadera cultura, debemos ante todo tener en cuenta la realidad del presente; el conocimiento exacto de lo que poseemos y de lo que somos capaces nos dará más seguridad y más confianza en el porvenir.

Jorge CHEBATAROFF.



VIEJAS MASAS VOLCANICAS DEL CERRO DEL TORO (MALDONADO).



TUNAS (CEREUS PERUVIANUS) EN EL MONTE ESPINOSO DE LA MARGEN IZQUIERDA DEL SANTA LUCIA.

(Fotografías del autor)



CANAS



**NO DESTRUYA SU CABELLERA  
CON EL USO DE TINTURAS**

Use LA CARMELA, que es un producto de confianza consagrado en el mundo entero. LA CARMELA devuelve al cabello su color natural en pocos días sea rubio, castaño o negro. Es de uso cómodo y agradable y no mancha la piel ni la ropa. Destruye la caspa y evita la caída del cabello.

PUEDEN LAVARSE LA CABEZA Y  
HACERSE LA PERMANENTE

EN FARMACIAS Y PERFUMERIAS

**AGUA DE COLONIA  
LA CARMELA**

Distribuidor: J. NAVARRO

FLORIDA 1544

TEL. 8-86-68

**BLANCA**  
como la espuma  
queda la ropa con  
**AZUL**



... pero, en verdad, todo el secreto de su éxito está en que siempre pone un poco de Azul de Reckitt en el agua del último enjuague. Así consigue que la ropa le quede blanquísima, inmaculada, hecha un encanto. Usted puede hacer lo mismo. Use siempre Azul de Reckitt y su ropa lucirá más blanca que la espuma.



Elija el legítimo AZUL DE RECKITT



JUAN ACOSTA, SOLDADO DE LOS TREINTA Y TRES. LITOGRAFIA DE GOFREDO SOMMAVILLA

## ICONOGRAFIA DE LOS TREINTA Y TRES

**HECHO** el balance de los comentarios, verbales o escritos, que han llegado hasta mí, suscitados por el último artículo en que daba cuenta del hallazgo de un retrato de Tiburcio Gómez, último sobreviviente del grupo de compañeros de Lavalleja e. día del desembarco en la Agraciada, apreciado, repito, el conjunto de comentarios, datos nuevos y preguntas, se arriba a una doble conclusión.

Hay, primero, un vivo interés general por ilustrarse respecto a la iconografía de los audaces cruzados del 19 de abril; y en segundo término, la aparición de la fotografía de Gómez involucra un problema de índole particular que convierte en subalterna la que semajaría ser cuestión principal. De ésta me ocuparé con el detalle que requiere, y respecto al primer punto me limito, por ahora, a ilustrar la crónica con dos grabados litográficos, debidos al lápiz delicado de Somavilla, que reproducen los retratos de Juan Acosta y de Carmelo Colman. Por lo demás, sólo existen retratos originales de nueve de los treinta y tres juramentados del año 25. De Lavalleja y de Manuel Oribe hay óleos y alconzaron la fotografía; de Zufriateguy lo mismo que de Trapani quedaron miniaturar; de Freire hay un daguerrotipo; de uno de los Spikerman y Ramón Ortiz existen retratos fotográficos en papel — del segundo dos o tres — y lo mismo sucede con Acosta y Colman.

Dado lo medido de esta documentación podría resultar extraño que Blanes nos presentara tantos personajes en su famoso cuadro del Juramento, pero ha de saberse que el gran pintor fuera de sustraer en la composición con habilidad de maestro unas cuantas fisonomías, reconstruyó otras sea conforme a noticias, sea valiéndose para modelo de algún descendiente o deudo que tuviese parecido, más o menos, con el personaje histórico.

Del retrato de Tiburcio Gómez sólo se puede decir que está en cuarentena, y vamos al caso.

El estado de la cuestión, no es el mismo hoy que dos semanas atrás.

Ahora ha surgido una seria duda no ya respecto a la autenticidad de un retrato de Tiburcio Gómez, sino en cuanto a que el sujeto retratado por el fotógrafo Soumastre, en Mercedes, allá por los años 78 ó 79, fuese el mismo Gómez de los Treinta y Tres o un homónimo que pretendió pasarse por tal.

La primera voz de atención me la dió el Coronel Orosmán Vázquez Ledesma, distinguido jefe del ejército y prestigioso investigador en materia histórica, aportando la noticia de que, precisamente en la época que yo fijaba por aproximación al retrato descubierto, se ventilaba administrativamente la autenticidad — diré así — del viejo criollo cuya imagen aparece en la tarjeta, decorada con adjetivos de honra.

Uno de los documentos de referencia cuyos originales obran en el Archivo del Estado Mayor General del Ejército, dice así:

Al Jefe Político de Soriano D. Vicente Garzón.

Junio 26 de 1877. El que suscribe, con fecha 28 de marzo ppdo., y con autorización del Superior Gobierno pidió a su antecesor, justificase en ésa la identidad de la persona de un individuo que con el nombre de Tiburcio Gómez reside en esa localidad. Requerido por el infrascripto el pronto despacho de ese asunto, contestó el Sr. Coronel Moyano, con fecha 11 del presente no haberse terminado dicho trabajo por no concurrir uno de los testigos que había sido llamado a declarar; en consecuencia ruego de nuevo a V. S. que a la mayor brevedad posible proceda a levantar la sumaria información para la averiguación del hecho, remitiéndola tan pronto se halla terminado a este E. M. G.; puesto que a consecuencia de esa demora sufre perjuicios el asunto que se encuentra pendiente en esta oficina del señor Tiburcio Gómez que revista en la lista de los "33".

El texto del otro es como sigue: Al Jefe Político de Soriano, Don Vicente Garzón.— Julio 27 de 1877. Por decreto Superior fecha 18 de mayo ppdo. esta Oficina fué autorizada por la superioridad para levantar

el sumario a efecto de esclarecer y averiguar la identidad de la persona de D. Tiburcio Gómez que figuraba como perteneciente a los "33 Orientales" que desembarcaron en el Arenal Grande el 19 de abril de 1825 y a consecuencia de decirse que en el departamento de su mando residía otro individuo de igual nombre y apellido y que se dijo ser el verdadero Tiburcio Gómez. Con tal motivo este E. M. G. se dirigió a esa Jefatura con fecha 28 de mayo y 26 de junio ppdo. rogándose que a la brevedad posible terminase el sumario mandado instruir a efecto de constatar la verdad respecto de Tiburcio Gómez que reside en ese Departamento el que se encuentra hasta hoy haciendo oposición respecto a los legítimos derechos del Tiburcio Gómez que reside aquí. En el interés de terminar cuanto antes este asunto a efecto de dejar constataada la verdad de los hechos respecto al Tiburcio Gómez como soldado de los Treinta y Tres, vuelvo a rogar a V. S. se sirva hacer activar el sumario mandado levantar, en esa ciudad, y una vez terminado se sirva remitirlo a esta oficina para que pueda servir de prueba en el esclarecimiento mandado instruir.

Las respuestas de la Jefatura de Soriano no parece que existan en el Estado Mayor o cuando menos no las conocí el estudioso y competente ex-jefe de la sección histórica, que tuvo a la vista las dos notas transcritas y tuvo la gentileza de comunicármelas en copia.

Es posible, y por ese camino habrá de dirigirse la búsqueda, que en el Archivo General de la Nación, en las cajas que corresponden a la Jefatura Política de Soriano se conserven, sea las contestaciones que falten, sea alguna copia de la averiguación ordenada o, cuando menos de su resolución final.

Mientras tanto, la emisión de cualquier juicio sería arriesgada cuanto prematura, aunque el lenguaje con que se alude por el E. M. G. a los derechos del veterano residente en Montevideo induce a creer que éste fuese el histórico personaje, a que se refiere la Orden General del 29 de setiembre de 1862 cuyo 2º artículo dice que habiendo acreditado debidamente al ciudadano Tiburcio Gómez ser uno de los 33 valientes que dieron principio a la heroica empresa de libertar la patria, el Gobierno ha dispuesto sea dado de alta en la lista respectiva con opción a la pensión acordada por la H. A. General el 14 de julio de 1830.

La mencionada ley, sancionada por la Asamblea G. Constituyente y Legislativa limitábase a reconocer como de la República la ley de premio volada por el Congreso General de las Provincias Unidas, el 23 de mayo de 1826, a favor del general Lavalleja y sus compañeros de cruzada.

A Tiburcio Gómez le correspondían 500 pesos anuales, cantidad que emparejaba a soldados, cabos y sargentos.

Réstame, ahora, salvar dos erratas que se registran en el artículo del 30 del pasado.

El año del fallecimiento de Gómez es 1882 y no 1892 como allí se dice. La señora viuda de Don Juan Soumastre es doña Pascuala Iracola, de distinguida familia de Dolores, a la cual se le ha dado equivocadamente el apellido de Irastorza.

J. M. FERNANDEZ SALDANA.



CARMELO COLMAN, SOLDADO DE LOS TREINTA Y TRES, LITOGRAFIA DE G. SOMMAVILLA.



# EL NOBLE EJEMPLO DE DON PIO DEL RIO HORTEGA

"La obra de Cajal está lograda tanto por sus innumerables descubrimientos, muchos de ellos trascendentales que la hacen inmortal, como por la conmoción que con ellos produjo en España, sacudiendo su pereza y aguijoneándola para las empresas científicas". — Pío del Río Horteiga.

**C**ASTILLA ha tenido una nueva oportunidad de brindar al mundo uno de esos valores universales que, a fuer de serios, dejan como tantos otros con el tiempo de pertenecerle, excepto en su origen. Castellano, leal, sobrio y sereno, con estas facultades sabiamente eslabonadas con la tenacidad la figura del gran histólogo español recientemente desaparecido, Don Pío del Río Horteiga, es parte sustancial de la brillante etapa dejada por la fecundia de don Santiago Ramón y Cajal; y sus procedimientos y métodos científicos de trabajo. Su presencia así, en la ciencia universal es una alentadora realidad que nos dice que siempre hay continuación y continuadores detrás de un hecho y de una voluntad trascendente. El mismo lo decía con frecuencia al hablar del maestro de la gran escuela de investigadores: "Antes de Cajal, España era un país de importación en el orden científico. La exportación de ideas españolas comenzó con Cajal". Con orgullo de ciudadano que no había de abandonar nunca y de amor a su tierra sin exclusivismos contra nadie, señala como las publicaciones de su maestro "llevaron a todos los laboratorios biológicos el idioma castellano y algunos sabios de cabeza

nimbada por la luz de su radiante inteligencia y de sus cabellos plateados se iniciaron en el español para comprender a Cajal". Don Pío fue en este aspecto un exportador de los más nobles métodos de trabajo españoles. Iniciado en la ciencia, en la vieja Universidad de Valladolid, entró paulatinamente en la órbita de estas otras instituciones importantes que podríamos llamar de complemento universitario, bien conocidas por todos los que han estudiado de cerca las causas del resurgimiento de la cultura española desde principios del siglo para acá, o a través de los valores que han creado. Se puede así afirmar, sin inexactitudes, que el valor científico de don Pío del Río Horteiga está sustentado en sus extraordinarias condiciones personales y, paralelamente, en las facilidades para los estudiosos que otorgaban esas instituciones a que aludimos que son tales como: la Junta para ampliación de estudios, que abarcaba investigadores de las cinco facultades; los laboratorios del Instituto Nacional de Ciencias de Madrid, en donde don Pío desarrolló sus más interesantes técnicas investigativas; y las cátedras del Instituto Cajal, hasta donde comenzaban a llegar estudiosos del mundo entero. En el marco de todo este mundo de nuevo corte universitario, fue donde don Pío realizó los fundamentales preparativos para la obra científica que nos deja y que podría resumirse diciendo que corresponden por entero al campo de la histología en donde parecen concretarse cada vez las más duras batallas que la vida libra contra el dolor, y dentro de ese campo las que se refieren principalmente al mundo de lo



EL CASTILLO MEDIOEVAL DE PORTILLO. A 30 KILOMETROS DE VALLADOLID, UN EXTERIOR ADUSTO Y UN INTERIOR DE CARA AMABLE CON SALONES ESPLENDIDOS Y CRUJIAS Suntuosas, adquirido por don Pío del Río Horteiga hace años, como celador del arte en su pueblo natal. (DIBUJO DE CASERO).

microscópico, especialmente en materia de micrología y oigonendrogia, desde donde en los últimos años había partido para sus importantes estudios sobre la glándula pineal y los tumores nerviosos. Con este tarea entre las manos y con ficheros de este contenido, fue recibido con orgullo por distintos países del mundo, cuando los terribles vendavales de una política oscura soplaban contra España.

Como ciudadano y frente a los problemas de su tiempo don Pío del Río Horteiga ha sido un hombre de una dignidad inflexible que apenas lograba matizar la palabra custeria del hombre de ciencia. De este castellano, podría decirse como Azuaga decía de Castilla: "un alma apasionada controlada por el decoro..." Amante del arte, sensible ante todos los dolores de la historia, don Pío pasaba temporadas en el viejo Castillo de Portillo, en su pueblo natal que había adquirido y cuidado con la atención de un admirador de las gestas de su tierra. En ese castillo, escenario histórico de la prisión de don Alvaro de Luna, y ensombrecido por una de las nubes más negras que han pasado sobre Castilla, don Pío debió de meditar sobre los hechos científicos y los hechos humanos, y arribar a la idea de que no son más que una misma cosa, el error y el acierto. El fue uno de esos, muchos por fortuna, profesores y universitarios españoles que desde el silencio del laboratorio han sentido como una bofetada la insolencia de los generales y su persona hubo de dar como emigrado político por el mundo el ejemplo estoico y silencioso de un auténtico valor que unía a sus méritos la de ser desde su puesto un digno combatiente contra las tiranías.

Con ese motivo las más importantes universidades de Europa y América tuvieron una nueva oportunidad de escucharle cursos científicos. París, primero; Oxford, después; luego otras muchas cuya enumeración entorpecería la lectura de este párrafo; y entre ellas la Universidad de Montevideo que le contaba entre sus profesores "ad honorem" y las Universidades argentinas, cuyos miembros honraron su sepultura con discursos que vuelven a ser galardón de los valores de la cultura y de la libertad. Así todas las universidades del mundo han sentido en don Pío la muerte de uno de sus miembros restableciendo, aunque sea por un instante, aquella hermosa tradición de las Universidades del siglo XVIII, en que los títulos otorgados por cada una de ellas, tenían valor universal y efecto en todas las demás.



## EL MEJOR ALIADO

Como vehículo de trabajo y de paseo, la bicicleta cumple una importante misión. El Lubricante Shell de Uso Doméstico es su aliado más eficaz: asegura la belleza de su acción y muchos años de duración y seguridad. Tiene, además, mil y una aplicaciones en el hogar.

## LUBRICANTE SHELL

PARA USO DOMESTICO

Eficaz contra el desgaste y la corrosión



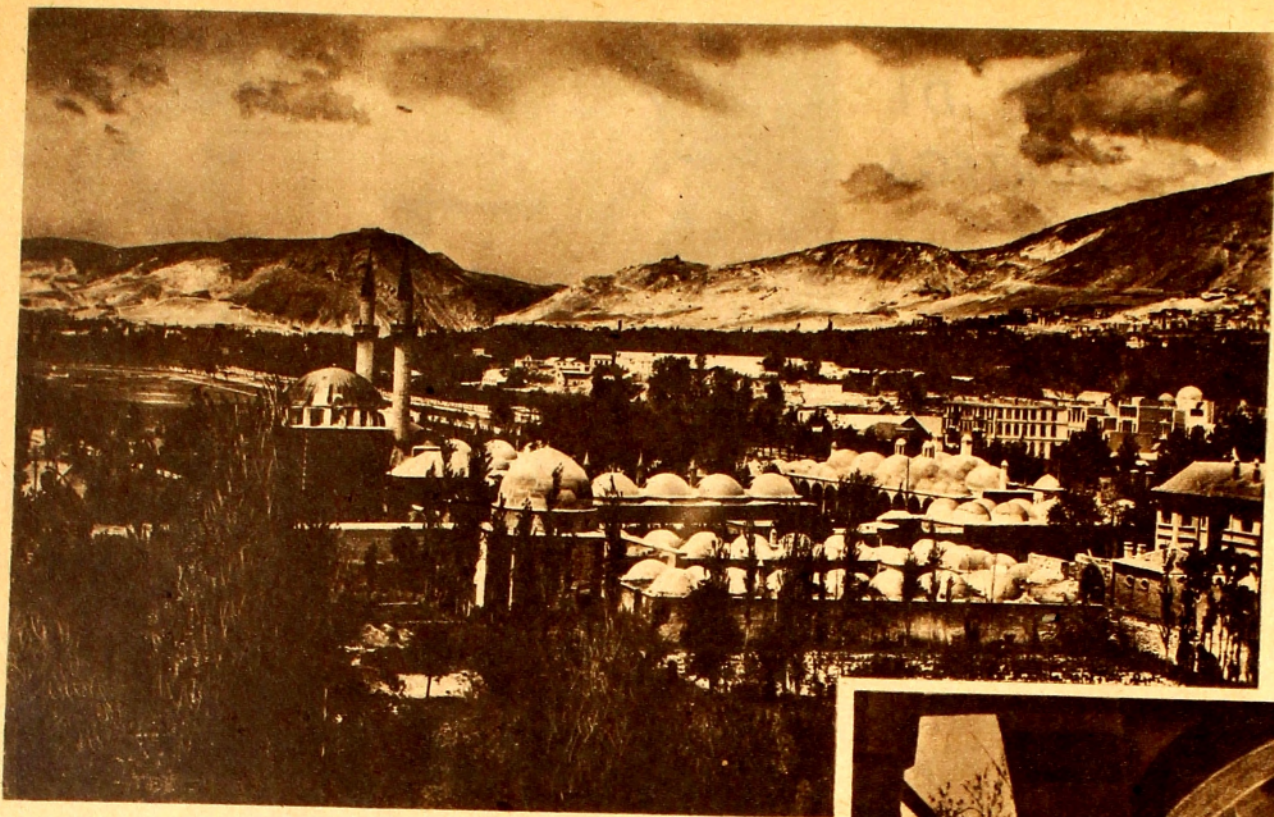
SHELL-MEX URUGUAY LTD. PRODUCTOS DE PETROLEO

R. O. CHOROT



EL GRAN HISTOLOGO ESPAÑOL, DOCTOR PIO DEL RIO HORTEIGA — BRONCE POR ROSSI MAGLIANO (1945).





## DAMASCO, UNA DE LAS MAS ANTIGUAS CIUDADES DEL MUNDO

LA lucha que desde hace muchos años vienen manteniendo Siria y Líbano por conquistar su independencia absoluta, derivó estos días en sucesos que exigieron una gran actividad militar y política, suce-

EN LOS VERDES VALLES QUE CONTORNEAN LAS BLANCAS MONTAÑAS, CRECEN LOS CEDROS DE MADERAS APRECIADAS, LAS TORRES Y LOS MINARETES EXALTAN LA BELLEZA ANTIGUA DE LA CIUDAD.

ROXANA S. A., Presenta:

CHOCOLATE INSTANTANEO  
**KELITO**

UNA FORMULA SENSACIONAL!

SE PREPARA EN CINCO MINUTOS!

ECONOMIZA 90 % DE COMBUSTIBLE!

NO HAY QUE AGREGAR AZUCAR

SALVO QUE SE DESEE MUY DULCE

**PIDALO A SU PROVEEDOR!**

YA CONOCE  
*Michel*



★ Toda mujer encantadora busca el lápiz labial que parece hecho expresamente para ella. ¿Ha probado usted Michel? Es vibrante, adulator, en colores que armonizan con su belleza y su personalidad—es un lápiz fragante, suave como el terciopelo con la base de crema que conserva su adhesión durante horas sin correrse. En cuanto lo pruebe sabrá que Michel es el lápiz labial que le conviene.

#### 9 TONOS SEDUCTORES

MARIPOSA • AMAPOLA • BLONDE  
RASPBERRY • CYCLAMEN • VIVID  
AMARANTE • SCARLET • CHERRY

*Michel* LAPIZ  
LABIAL



Importado directamente de los  
Estados Unidos por  
CASA COATES S. A. (Unicos agentes)



ARCADAS DE LA TEKKIVE. EL SOMBRIO EXTERIOR DE LAS RESIDENCIAS DE DAMASCO, CONTRASTA CON LA LUMINOSIDAD DE SUS HABITACIONES Y SUS PATIOS. SUS JARDINES SON MARAVILLOSOS Y POR ELLOS CORREN HILOS DE CRISTALINAS AGUAS QUE ENCALMAN EN ARTISTICAS FUENTES.



DESDE LO ALTO SE DOMINA UN PAISAJE PROPICIO DE LAS LEYENDAS ORIENTALES. A LO LEJOS, EL IMPONENTE MACIZO ARBOLADO PARECE UNIRSE A LA INFINITA CADENA DE MONTAÑAS.





RUTAS DEL DESIERTO.

dándose lamentablemente choques armados que provocaron la destrucción de algunas de las más bellísimas zonas de Damasco, la más antigua ciudad del mundo que aún se conserva.

Perduran en esta ciudad de leyenda las huellas de las más antiguas civilizaciones y destaca, como una de sus maravillosas particularidades, su original arquitectura. Los exteriores de los edificios, extremadamente sobrios y severos, ocultan la más fastuosa magnificencia interior, ya sea en el esculpido de sus mármoles, en el colorido de sus jardines, en la robustez de sus árboles o en los arabescos de sus fuentes.

Hoy en día cuenta esta capital de Medio Oriente con más de cuatrocientos mil habitantes.

Fué conocida por asirios, babilonios, egipcios y persas. La invadieron los griegos, los romanos y por último los árabes. Fué bajo esta dominación que alcanzó Damasco el máximo de su gloria y esplendor y durante su siglo fué el centro de toda la fuerza pujante del mundo árabe, haciéndola Saladino capital de su Imperio. Los pueblos de Siria y El Líbano, en su



LA ANTIGUA MEZQUITA DEL SULTAN SELIM Y LOS EDIFICIOS DEL GOBIERNO DE SIRIA

última época bajo mandato de Francia, aspiran a su total liberación y este derecho de la guerra en Europa, por las grandes potencias, que así lo proclamaron en declaraciones oficiales.



CUPULA DE LA TUMBA DE SALADINO Y EL MINARETE DE LA GRAN MEZQUITA



COMENTADORES DEL CORAN, EN LA GRAN MEZQUITA



FACHADA NORTE DE LA CELEBRE MEZQUITA DE OMMEYADES, UNA DE LAS MAS CARACTERISTICAS CONSTRUCCIONES QUE OFRECE A LA ADMIRACION UNIVERSAL EL ARTE DAMASQUINO.





LA SATIRA DE GOYA LLEVADA "HASTA LA MUERTE", QUE ES EL TITULO DE ESTE LIENZO QUE INTERPRETA EL TEMA DE LA MUERTE Y EL ESPEJO.



"EL DESAYUNO", EXTRAORDINARIA TAPICERIA DE LA EPOCA DE LUIS XV, PERTENECIENTE AL REY DE ESPAÑA.

## GRAN MENS

**D**ESDE el campo del arte hasta nuestra sensibilidad un mensaje estético puede ser intenso o extenso. Entre la última gran exposición de arte que tuvimos oportunidad de contemplar, antes de la guerra, en las salas del edificio del Solís, sobre evolución de la pintura francesa del siglo XIX; y la que en el mismo sitio ha sido recientemente abierta al público, hay esta diferenciación. En aquella el mensaje del arte era más intenso porque mayor era el número de obras famosas reunidas, aunque más reducido en cuanto al tiempo; en ésta el mensaje del arte es mucho más amplio porque abarca múltiples aspectos de la expresión artística a través de un período más largo.

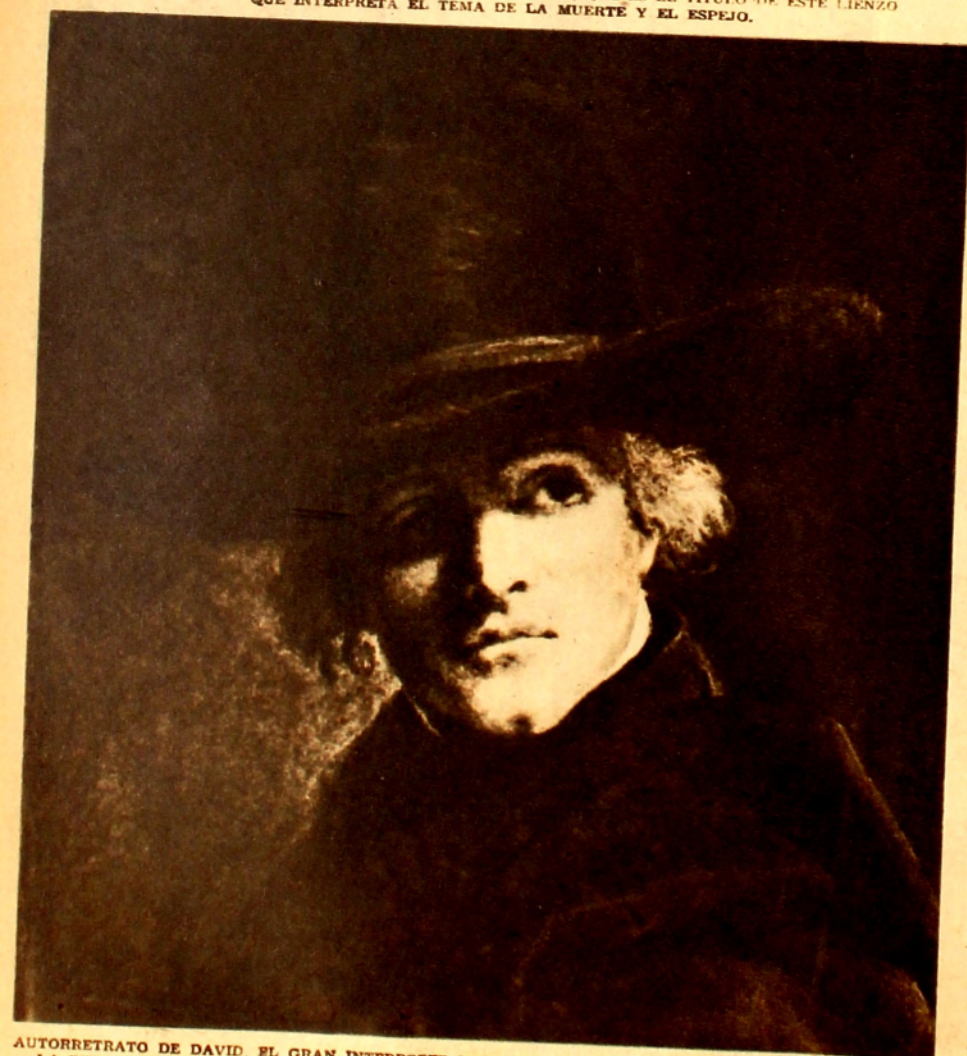
En esta expresión que nos ocupa, en principio amplia, y sobre esto seleccionada por su organizador el señor Arocena Capurro, se puede seguir, aunque con largas interrupciones muchas importantes alternativas de la historia del arte, mejor sin duda, que en los museos oficiales de la mayoría de los países, si se exceptúa naturalmente esos ocho o diez primeros museos del mundo que el lector tiene ya en la mente. En esto radica la trascendencia y la docencia que representa para todos los espíritus finos la exhibición en Montevideo de la colección Koenigsberg, que para la juventud será una magnífica introducción al arte y honra a sus patrocinadores. Están allí reunidos: el arte del mueble, de interés para el historiador, para el decorador y para el artesano; la tapicería, en muestras admirables; la joyería, los bordados, los bronceos, y las artes menores, en estupenda variedad; para desde ahí, permitir a la contemplación elevarse gradualmente a otros planos más sólidos, la escultura parcamente representada, y la pintura en precisa medida.

Las zonas más finas son a nuestro juicio: la Edad Media a la que los ciudadanos de este hemisferio deben irse acostumbrando, sobre todo en el orden artístico, a contemplar con especial dedicación; la colección de porcelanas y cerámicas integrada por piezas verdaderamente exquisitas, a las que también hay que mirar en visita especial; y la extraordinaria colección de íconos rusos que por su elevado número y por su mismo tema son, sin disputa ninguna, la nota culminante de la exposición y en donde puede encontrarse el mayor número de puntos de apoyo para una comprensión ordenada de toda la abolición del arte de Occidente.

En general domina en toda la serie, el siglo XVIII con sus fastuosas facturas que hacen desde el primer instante, en que se visitan, la predilección de las damas. Los diversos ángulos del salón nos trean, a pesar de la sobriedad de la arpillera que los respaldan, ecos de la suntuosidad de los viejos palacios reales europeos. La imaginación no sabe de qué asombrarse más, si del número enorme de piezas rococó llegadas hasta nosotros desde una época que, aunque nos extraña, todavía tenemos extraordinariamente cerca, o de la pasión desarrollada desde América por las antigüedades para ir las agrupando después de pagarlas a peso de oro con una esplendidez mucho mayor que la de los antiguos buscadores de reliquias; y dando lugar, en su turno, a un verdadero expediente de procedencia, a veces demasiado sistematizado a través de todos sus compradores, pero no exento de emoción histórica. Constituyen este aspecto la colección variadísima de muebles amables reales y principescos que nos rodean por doquier. En todo esto ocupa un primer puesto la preciosa sillería decorada con tapizado real de Beauvais, considerada como de la época de Luis XV y en cuya estofa se perciben diseños inspirados en las fábulas de Lafontaine. Con sus líneas armonizan admirablemente otras piezas que no podemos entrar a describir, consolas, cómodas, sillones y mesas, principales personajes de los tiempos dorados, compuestas en rosa con incrustaciones de bronce dorado y que son la

expresión más decorativa. Un poco anterior, en y noble piano que tan ción. Sus "pergaminos"

RELOJ LUIS XVI, DE ORO CON MEDALLONES, FIRMADO Y CONSIDERADO COMO DE LA EPOCA DE LUIS XVI.



AUTORRETRATO DE DAVID EL GRAN INTERPRETE DEL CLASICISMO, A VECES FRIO, DE LOS DIAS DE LA REVOLUCION FRANCESA, Y EN CUYA FIGURA DENUNCIA SU CONTACTO CON EL ROMANTICISMO





...SU GENERO, A LA SERIE "CHINOISERIES" Y QUE INTEGRA LA COLECCION

## DEL ARTE

ances.  
...po, es el viejc  
...llama la aten-  
...como nacido en

ESMALTE AZUL  
...LEMY COTTEAU  
...A REINA MARIA

Venecia entre fines del siglo XVII y principios del XVIII, bajo influencia francesa y con destino a la corte de Francia en Versailles; y su vida se cuenta como la de un noble arruinado, huido a Inglaterra con la esperanza para volver de nuevo a París a la Casa de los Coligny. Sus teclas mudas no cantan esta historia pero sus pinturas y su gentil estructura denuncian su abuelo y nos lo graban de tal suerte en la ilusión que nos obliga de nuevo a contemplarle. Por entonces las tapicerías, de matices suaves y grandes proporciones, contribuirían desde los muros a abrigar su sonido y los temas de sus maestros. De ellas tenemos una embajada suntuosa que también merece visita especial. Pero hay una que nos obliga a romper el orden de nuestro recorrido, es la que ilustra esta página y se titula "El desayuno". Sus fantasías y sus colores, sus mil detalles preciosistas, debían de destacar en las noches solemnes, mil hilos de brillo misterioso descubiertos en sus relieves por los prismas de las arañas.

Dede esos ambientes suntuosos nos miraría una dama de aquel tiempo con la distinción que emerge de esa "Dama en rosa", el precioso medallón de Roslin, un pintor, para muchos, secundario, pero que logra aquí un acierto evidente con tenues matices tan ligeros materialmente como los cimientos políticos de la fecha que firma la obra, seis años antes de la revolución. Su rango artístico no queda empañado por la vecindad de la gran retratista de la Francia de los reyes, de la revolución y del Imperio: Madame Vigée Lebrun de quien figuran en la colección dos cuadros firmados, uno de ellos especialmente bello con la figura de la Condesa de Stroganoff. Ambas son técnicas antiguas que no obstante eslabonan inmediatamente con el clasicismo de David quien al fin y al cabo hijo de su tiempo nos ha dejado un autorretrato digno de un romántico de barricada en los días en que aún luchaban a muerte las oscuridades con la libertad.

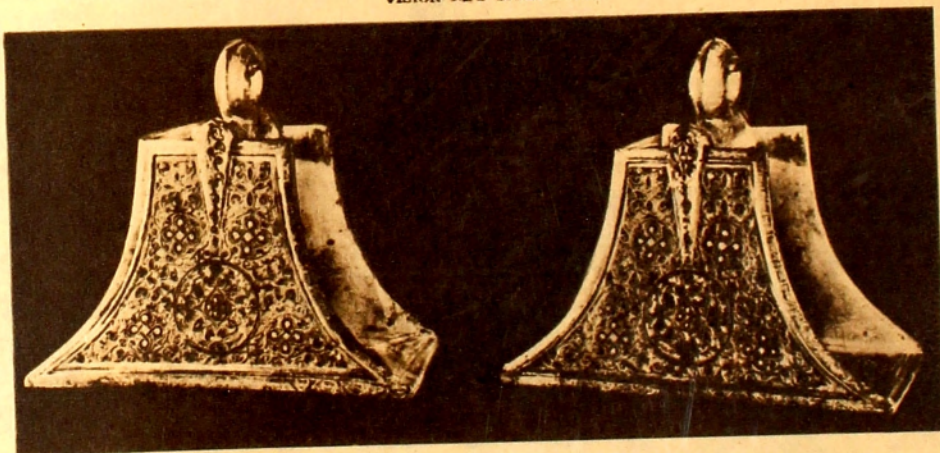
Entre las otras pinturas que han conquistado nuestra mirada están la "Escena de Puerto" de Lorain, tan admirado por los ingleses, una estampa de gran tipicidad en su estilo con edificios a la izquierda, árboles a la derecha y un mar hipotético en el centro muy parecido a uno que se guarda en el Louvre; y dos lienzos atribuidos a Goya, uno de ellos con historial bastante eslabonado, figuró como tal en una exposición realizada en Burdeos en 1882, con el tema de la muerte ante el espejo simbolizada en una figura grotesca en la que algunos han creído ver una terrible sátira del gran aragonés contra la reina María Luisa, de España.

Mucho más podría decirse de la pintura sino fuera únicamente nuestro propósito detenernos en los contrastes que nos impresionan. Intermisible sería la obra concienzuda de examinar, describir y analizar todo lo que se ha reunido en los salones de la Comisión Nacional de Bellas Artes, y, por nuestra parte temeridad analizar valores intrínsecos, opinar con rigor científico al respecto y tratar de determinar el posible sitio de una obra en la relación general de su autor. Todas las demás cosas de la colección nos atraen, y cruzamos de una a otra repetidas veces. En una de estas vueltas encontramos un duro contraste con todo; se trata de un par de estribos hispano-moriscos, quizá obra de árabes en tierra de cristianos, lo que les daría una situación en cuanto al tiempo coincidente con el colapso de la dominación árabe en España; pero que donde quiera que estén dan al conjunto, con su presencia, un carácter de extraordinaria universalidad. Así la cabeza llega de nuevo a la conclusión de que estamos en un verdadero museo por el que hay que volver.

Rodolfo OBREGON.



La "DAMA EN ROSA", POR ROSLIN. HERMOSO MEDALLON QUE TRAE HASTA NOSOTROS UNA DELICADA VISION DEL SIGLO XVIII.



DOS RICOS ESTRIBOS HISPANO-MORISCOS DEL SIGLO XV. QUE DAN EN LA EXPOSICION UNA FUERTE NOTA DE UNIVERSALIDAD.



ESCENA DE PUERTO DE CLAUDE LORAIN, COMPUESTA CON LOS MAS TIPICOS ELEMENTOS DE SU ESTILO.





EN LA MEMORABLE CANCHA DEL PUERTO DE VIGO, EL DEBUT DEL CONJUNTO OLIMPICO DE 1924 FUE EL 10 DE ABRIL DE DICHO AÑO. GANARON LAS HUESTES DE NASAZZI POR 3 A 0.

deado al cuidado de Beloutas, el populero de Universal, y le escribe así: "Te envío un cariñoso saludo, deseando que todos estén bien, como lo estoy yo. Si algún gallego de Vigo va a comprar a casa, dale lo que te pida Tuyo. Angel Minoli".

Se le ha aporreado tanto a España, que hasta cuando se menciona la hidalguía y generosidad de sus hijos, en otros lados lo hacen en tono de burla. Y es una cosa que llega hasta emocionar el ver en qué grado posee tales virtudes esta gente... Sin alardes, sin cálculo, instintivamente, con gesto de verdaderos señores, nos han avergonzado los gallegos, tan buenos, tan generosos y nobles son! Los mejores vinos, guardados años y años por los abuelos que los cosecharon, las más exquisitas frutas, los más sazonados productos del cerdo, la mejor manteca, el mejor queso, la más rica leche, nos han colocado en las amplias mesas de blancos manteles, pudiendo advertir la alegría, la felicidad que les embargaba al lograr que aceptásemos sus obsequios. Y en qué forma, con cuánto cariño nos hablan de Montevideo, hasta en las aldeas más lejanas. Tienen por todo lo que es nuestro una estima profunda, un hondo aprecio, basado en un conocimiento bastante exacto de nuestras cosas".

Quede así, a través de la precisa narración de Lorenzo Baille Berres, una expresión auténtica del ambiente que dispuso el pueblo de Vigo al arribo de las magníficas huestes que capitaneó José Nasazzi.

# América

TIERRA  
DE MUJERES HERMOSAS,  
CELEBRADAS POR  
LA ENCANTADORA SUAVIDAD  
DE SU CUTIS...

Cálido cutis de morenas seductoras, nacarada tez de rubias adorables... Todas las hermosas mujeres de América tienen el mismo común encanto: un cutis suave y terso. Y todas usan el mismo simple sistema para mantenerlo siempre fresco, siempre adorablemente juvenil: Cremas Pond's.

Mrs. John A. Roosevelt, distinguido miembro de la aristocracia norteamericana, sigue desde hace años el ritual de belleza Pond's.



La señora Maria Stella Alves de Lima Rodrigues, figura de relieve en la sociedad brasileña, declara: "Debo la aterciopelada frescura de mi cutis al uso diario de las dos Cremas Pond's".



**CREMA POND'S "C" (Cold Cream de noche)**  
LIMPIA Y NUTRE - Aplíquese con suavidad sobre la cara y cuello para quitar el polvo y pinturas. Limpíese bien. Sobre una nueva capa de Crema Pond's "C" dé unas palmaditas firmes hacia arriba y hacia afuera. Luego retire el exceso de crema. Úsela cada noche y durante el día, cada vez que limpie su cutis.

**CREMA POND'S "V" (Vanishing Cream de día)**  
PROTEGE Y SUAVIZA - Aplíquese Crema Pond's "V" sobre el cutis limpiado con Crema Pond's "C". Extiéndase sobre la cara y cuello antes de hacer el maquillaje. Retírese el exceso. Con esta base su cutis retendrá el polvo por horas y quedará protegido contra la acción del sol y el viento.

## "POR EL CAMPO DE COYA PASO AYER UNA RAFAGA OLIMPICA"

**HABIENDO** partido la delegación uruguaya a la Olimpiada de París, a mediodía del 16 de marzo de 1924, en el inolvidable "Desirade", llegó al puerto de Vigo el 7 de abril. Para reflejar la cariñosa recepción de que fué objeto, a fin de traducir de nuevo el hondo estímulo que puso en todos sus integrantes aquella cordalísima población española, tomamos estos párrafos de una de las hermosas crónicas de Lorenzo Baille Berres, — Enviado Especial de EL DIA en la memorable gira, — pues sintetizan la emoción inspirada en el preciso instante de pisar tierra luego de una larga travesía, bajo la sensación constante del que va a iniciar una arriesgada prueba.

— "Yo no sé cómo expresar a mis compatriotas el agradecimiento que deben a los gallegos. Aquí, sobre la misma mesa en que yo trabajo, veo una postal firmada por Minoli. La ha dejado para franquearla luego; es un documento sencillo, candoroso, pero que revela muy bien nuestro estado de espíritu. Minoli tiene establecida en Montevideo una casa de comercio que ha

Por culminar en París, en el Estadio de Colombes, el 9 de junio de 1924, el primer núcleo de futboleros que presidieran los señores Casto Martínez Laguarda y Asdrúbal C. Casas, es lógico hacer referencia a una crónica del diario "Faro de Vigo", estampada en su edición del 11 de abril, es decir al día siguiente del debut del cuadro uruguayo, que alineando a Mazzali; Nasazzi y Uriarte; Andrade, Vidal y Ghierra; Urdinarán, Scarone, Petrone, Cea y Somma ganó por 3 a 0 al Club Celta, goles de Petrone, Cea y Urdinarán.

El simpático ejemplar de "Faro de Vigo" nos lo brindan los estimados familiares del contador Sr. Domingo Crovara, un querido deportista amigo, cuyo reciente y sensible deceso tanta consternación ha inspirado, por sus hermosas dotes personales, entre las que aparecía una profunda y hasta ingenua dedicación hacia las variadas manifestaciones deportivas.

El relato y los comentarios del inteligente cronista del diario "Faro de Vigo", que pasamos a transcribir, señalan bien la impresión brillante que dejaron los muchachos



LA ENTUSIASTA RECEPCION A LOS URUGUAYOS AL DESEMBARCAR EN VIGO



TEAM QUE ACTUO EN EL SEGUNDO PARTIDO CON EL CELTA ATHLETIC CLUB EL 13 DE ABRIL DE 1924. DE PIE: EL PRESTIGIOSO JUEZ Sr. ANGEL MINOLI, J. NASAZZI, H. TOMASINA, ALFREDO GHIERRA, JOSE VIDAL, A. MAZALI, A. ZIBECHI, J. L. ANDRADE Y EL QUERIDO MASAJISTA ERNESTO FIGOLI AGACHADOS: J. NAYA, P. PETRONE, H. SCARONE, A. ROMANO Y Z. SALDOMBIDE.





MAZALI, NASAZZI Y ANDRADE, ATENTOS A UNA INTENTONA DE LOS ESPAÑOLES EN LA JORNADA DEL DEBUT EN VIGO, EL 10 DE ABRIL DE 1924.

chos de Nasazzi en el debut, como además los triunfos posteriores confirman la razón de sus juicios:

—Ya hemos visto jugar a los sudamericanos. ¡Y cómo juegan!... El equipo olímpico del Uruguay ha maravillado ayer a la afición gallega que fué a Cova. No marcó seis goles, pero desarrolló tal cantidad y calidad de juego que nosotros le podríamos en el marcador un ocho, pues un siete por lo menos le hicieron al cuadro céltico.

Por el stand del Celta pasó ayer una ráfaga olímpica. Cova, animadísimo de público espectador ante el match anunciado, registró una página de "asociación" de catráticos, a cargo de uno de los bandos: el sudamericano.

Comenzó el acto presentándose el Campeón de América, que va a las Olimpiadas, con su delegado Sr. Martínez Laguarda, ante el palco presidencial, en el que se hallaban las capitanas de uruguayos y gallegos, las distinguidas esposas del cónsul del Uruguay y del Alcalde.

Su paso por el field fué acogido con una enorme ovación y vvas entusiastas al Uruguay y a sus campeones. Estos, formando grupo, saludaron con hurras a tan distinguidas damas, para ir luego cruzando el campo, a corresponder con los de la general, después con el público del graderío y por último con los socios del Celta, que ocupaban totalmente las tribunas y que les hicieron objeto de una nueva y delirante ovación. No tardaron en presentarse los célticos, que igualmente fueron a la presidencia y recibieron la consiguiente aclamación del público. Se cambiaron ramos y banderines, todo entre muchos aplausos. Fueron cinco minutos de ovaciones. Todo muy bonito, muy vistoso, muy alegre y con vros americanos y olímpicos.

El Sr. García Huertas dió el kick-off. Lo que pasó después fué altamente sugestivo, maravilloso por la precisión en la ejecución de jugadas sudamericanas. Digamos que hemos visto al equipo uruguayo hacer dos cosas: ganar fácilmente el match y regalarnos una exhibición brillantísima del juego que se practica en la canchas de América del Sur. Los espectadores estaban embobados. Decimos embobados, porque hubo veces en que debieron romperse las manos aplaudiendo y no lo hicieron. Nosotros creemos acertar si decimos que si no se aplaudió continuamente fué porque, nos parece, el público estaba algo así como sugestionado, viendo cómo se sucedía una intervención felicísima a un avance magistral; un base irreprochable a un remate maravilloso. Unas jugadas inimitables eran hilyanadas a otras sorprendentes, y así en forma constante toda la tarde.

El once de Uruguay hizo derroche de buen fútbol. Expuso durante todo el encuentro unos elementos perfectos del "association", unas líneas admirablemente acopladas, una cohesión raramente vista por nosotros, y en fin, un conjunto tan armónico como no cabe superarlo.

El equipo sudamericano se nos mostró aglísimo, rápido y pletórico de shot, entusiasmándonos su modo de atacar, avanzando cuidadosamente todas las líneas: los medios siguiendo a los delanteros y a aquellos los backs. No tuvo un pero el "association" montevideano, un "association" fino, elegante, que deleita al espectador.

Al cuadro uruguayo le va muy requete bien lo de equipo olímpico. Nosotros, que hemos visto unos cuantos de éstos, proclamamos que los uruguayos no tienen nada que envidiar al "team" nacional de Holanda, de las Olimpiadas de Amberes. Es el que más se parece por sus características de juego.

El Celta tuvo algunos puntos débiles; otros, en cambio, se nos mostraron más firmes. Los célticos no acertaron a hacer un gran match; pero, algunas veces, pocas, supieron ponerse a tono con el soberano adversario. Había ayer sus ratos de masiado largos de desconcierto, manifestado por una descolocación lastimosa, con detrimento sensible de la buena técnica.

No señalaremos líneas, ni jugadores, por que su Comité Técnico habrá observado lo que todos hemos apreciado, y para el próximo día veremos cómo se han sabido subsanar los defectos. Porque nosotros tenemos la convicción de que en el partido del domingo el Celta nos va a parecer otro, como otro, estamos esperanzados va a ser, todavía al cuadro uruguayo. Y entonces, ¡qué gran match va a presenciar la afición gallega!... Va a ser, lo presentimos, una tornada épica. Los uruguayos, más conocedores del terreno y de su adversario, y éste curado del espanto ante una selección nacional, va a batirse brava y denodadamente. Vayan ustedes preparando.

Ahí termina el comentario del "Faro de Vigo". Más elocuente en favor del representante celeste, imposible. Además, agreguemos, por completar, que en el 2º partido, el 13 de abril, volvió a superar al Celta por 4 a 1, dos goles de Petrone, uno de Cea y otro de Saldombide.

En lo que el "Faro de Vigo" denomina película de la lucha inicial, aparecen rasgos espléndidos y un estilo especial de crónica. Por ejemplo: "Rápidamente sacan los uruguayos el primer corner, bajo, por la izquierda, sin éxito. Un despeje inseguro de Lilo y nuevo ataque sudamericano, precioso, se malogra. Gran escapada del quinteto gallego, sin shot. Enorme tiro de un interior uruguayo, sin consecuencias para el marcador. Arrancada agileza con gran centro de Reigosa; interponese, gallardo, Nasazzi. Contra-ataque adversario y formidable shot de Petrone, que coge distraído a Lilo, y aunque éste toca el pelotón, se cuela. Primer goal. Van 10 minutos. Presión uruguayo y mano de Gallego que no trae disgusto".

Y de este modo, una narración sencilla y realmente gráfica. Sentimos no repetir la íntegra. Pero lo ofrecido va da clara idea del transcurso de la partida, del desempeño brillante de nuestros compatriotas y de la visión del ponderado cronista del "Faro de Vigo".

Al cumplirse 21 años del triunfo uruguayo en París, de aquella lejana felicidad deparada por el 9 de junio de 1924, habríamos que decir tanto... Pero la extensión relativa de una nota induce a evocar sus rasgos más novedosos y alocucionadores. Dar, entonces, lo fundamental de la interesante descripción trazado por el notable periodista que dejó la frase que aun circula, dulce, fresca y emotiva: "Por el campo de Cova pasó ayer una ráfaga olímpica".

¡Habrá tanto más para decir!... Cerremos, sin embargo, nuestro propósito de esta nueva conmemoración del 9 de junio de 1924, recordando el esfuerzo de los viejos paladines de la Asociación U. de Fútbol, que abordó la organización de un cuadro en medio del alejamiento de muchos campeones que siguieron a Peñarol en el ex-Federación. La base de Nacional con Mazal, A. Zibechi, A. Romano, P. Somma, H. Scarone y S. Urdinarán, y también la base de dirigentes expertos y tenaces, originaron la apreciación individual de figuras nuevas, a las cuales se les eupo reunir según sus modalidades, para que la coordinación de tareas, en plena marcha del equipo, contribuyera a prodigiosa campaña en la que resalta la conquista del C. Sudamericano de 1923, luego la jira por España y, finalmente, las brillantes victorias en la Olimpiada de París, sobre el césped del Estadio de Colombes, consagrando invicta la destreza y el temple de las juveniles huestes que dirigiera José Nasazzi, el gran propulsor de famosos conjuntos compatriotas, por la inteligencia con que orientaba a sus compañeros, por todo lo que él particularmente rendía y porque, además de protagonista de superior estilo y pujanza, es uno de esos amigos bondadosos que en su sencillez y su modestia animan dan aliento, despiertan la fe, levantan el espíritu...

Ulises BADANO.



EL TEAM INICIAL DE LA MEMORABLE JIRA. DE PIE: E. FIGOLI, F. URIARTE, J. VIDAL, A. MAZALI, ALFREDO GHIERRA, J. NASAZZI, J. L. ANDRADE. AGACHADOS: S. URDINARAN, H. SCARONE, P. PETRONE, P. CEA Y A. ROMANO. FUE ESTA LA ALINEACION MAS COMUN EN LOS PARTIDOS POR ESPAÑA. LUEGO, POR LESION DE URIARTE ENTRO PEDRO ARISPE, AFIANZANDOSE EN FORMA BRILLANTE EN EL EQUIPO.



EL FAMOSO ESTADIO DE COLOMBES, PARIS, DONDE CULMINARON LOS URUGUAYOS EN 1924. LA NUEVA ALBORADA FELIZ QUE VIVE AHORA FRANCIA, LLEVA A PENSAR EN QUE RECOBRARA SU AUGE DE CULTURA Y DEPORTE EL HERMOSO ESCENARIO, TAN FAMILIAR SU NOMBRE A NUESTRO PUEBLO.

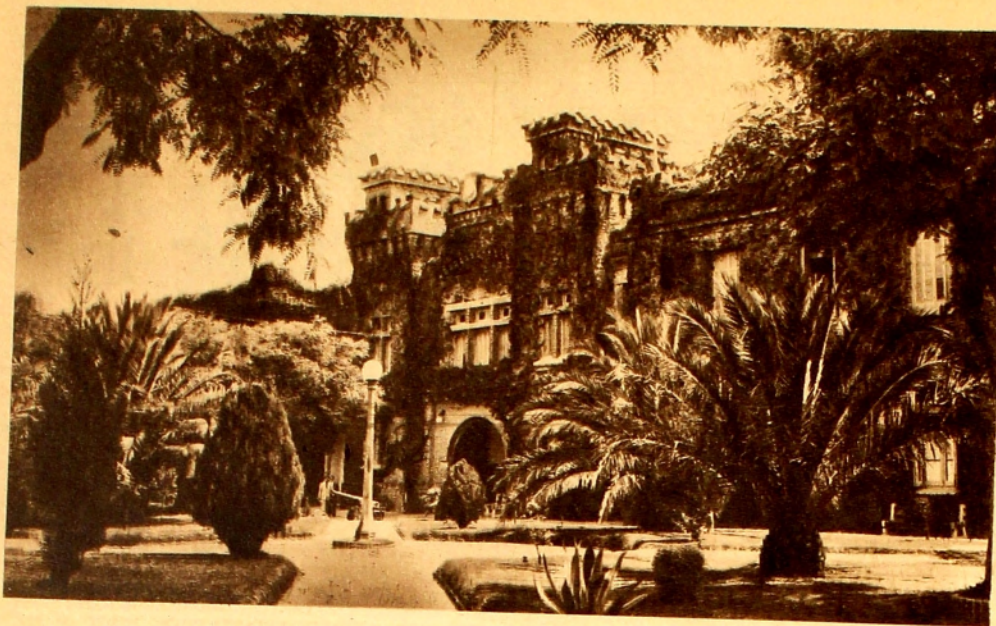


AL REGRESO: CEA Y PETRONE EN HOMBROS DEL PUBLICO

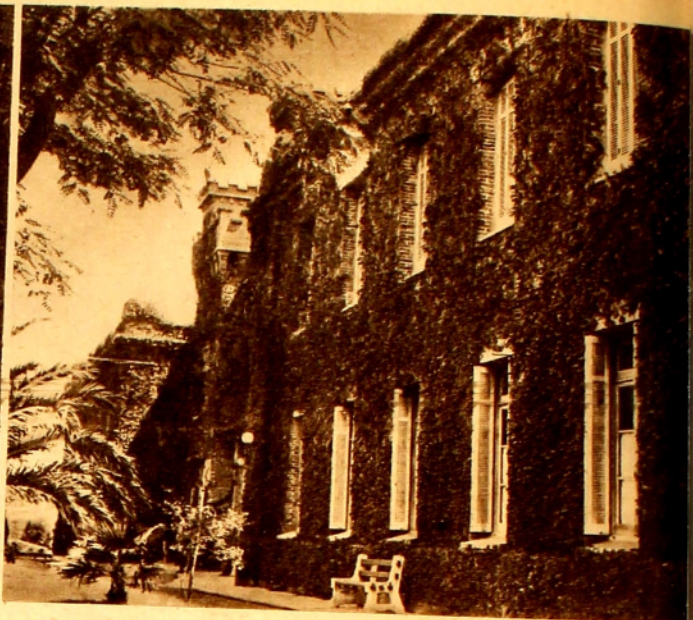


YA EN VISPÉRAS DE LAS CONTIENDAS FINALES DE 1924, LOS MUCHACHOS SOLIAN REUNIRSE EN LOS HERMOSOS PRADOS DE ARGENTEUIL. EN LA NOTA PUEDEN VER A NASAZZI, GHIERRA, PETRONE, ETCHEGOYEN, ZINGONE, SALDOMBIDE, CEA, S. URDINARAN, NAYA, TOMASSINA, ETC.





EXTERIOR DEL CUARTEL CON HERMOSOS JARDINES. OBSERSE A LA IZQUIERDA DE LA PORTADA UN CAÑON QUE DATA DE LA EPOCA DE LA COLONIA.



UNA DE LAS ALAS DEL EDIFICIO A LA QUE LA ENREDADERA DA ASPECTO DE ANTIGUO CASTILLO.

## DE CONFIANZA EN TODO SENTIDO



Este "Omega" es el reloj pulsera de confianza, ideal para el uso diario y sport del hombre moderno; por la solidez de su famosa máquina de 30 mm. - record de precisión en el Observatorio de Teddington - y su caja hermética de acero Staybrite inoxidable con cristal irrompible.

HERMETICOS  
**OMEGA**

CONCESIONARIOS EXCLUSIVOS

**A. REVELLO Y Cía.**

25 de Mayo 513-515 - Sarandí 632  
Av. 18 de Julio 955 - Av. 18 de Julio 1271

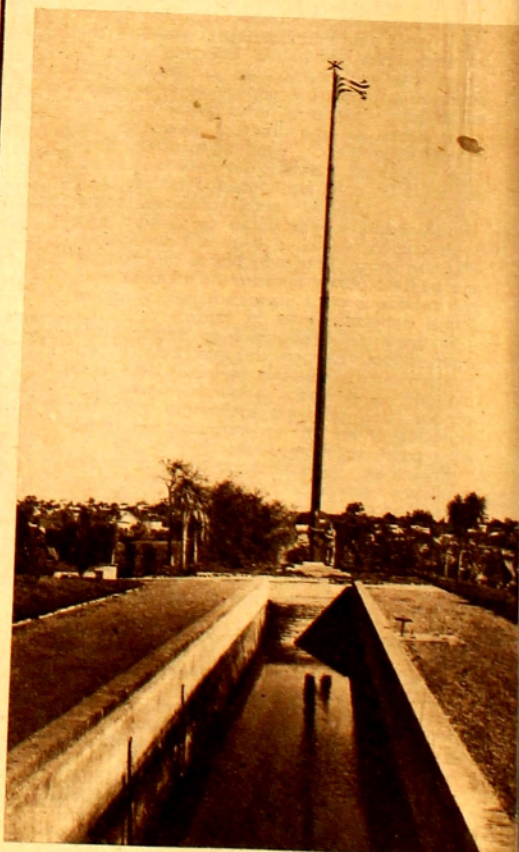
JOYERIA  
*la Royal*  
Av. 18 de Julio 913

JOYERIA  
*Paris*  
18 DE JULIO 1429

*Biarritz*  
JOYAS  
Sarandí 661

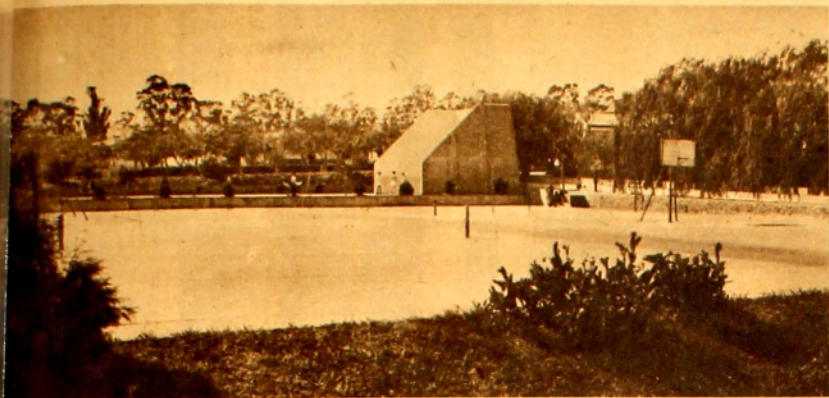
## EL CUARTEL DEL GRUPO DE ARTILLERIA Nº 5

**N**UESTRAS Fuerzas Armadas continúan en una franca y promsoria evolución. Es notorio el adelanto que, desde los puntos de vista profesional, cultural y social, han adquirido en las dos últimas décadas los componentes del Ejército Nacional. La voluntad inquebrantable que ponen sus integrantes, sus Comandos, para dar al Instituto armado la contextura que debe poseer un ejército saído del pueblo, que vive, lucha y actúa para un pueblo, se hace evidente en el trato frecuente con nuestro soldado. En el momento actual, que está a estudio de la Asamblea General el proyecto de Instrucción Militar Obligatoria, en que los pueblos de América se han comprometido a prestarse una ayuda racional, frente a una agresión inter o extra continental, cabe presentar a los ciudadanos la vida interna que hace el hombre de armas en los cuarteles del país, vida desconocida en forma absoluta por todos aquellos que están desvinculados de la actividad militar. Es preciso desvirtuar, con hechos concretos, los falsos conceptos vertidos hasta hoy, para anular esa prédica perjudicial, tendiente a sembrar la duda y el desconcierto en la masa ciudadana, que supone en



BANO AL AIRE LIBRE, DONDE SE INICIA A LOS SOLDADOS EN LA NATACION. AL FONDO, EL MASTIL DE LA BANDERA.





PLAZA DE DEPORTES, EN ADECUADO AMBIENTE QUE CONCUERDA CON EL DESTINO DADO A ESTE LUGAR DEL CUARTEL.

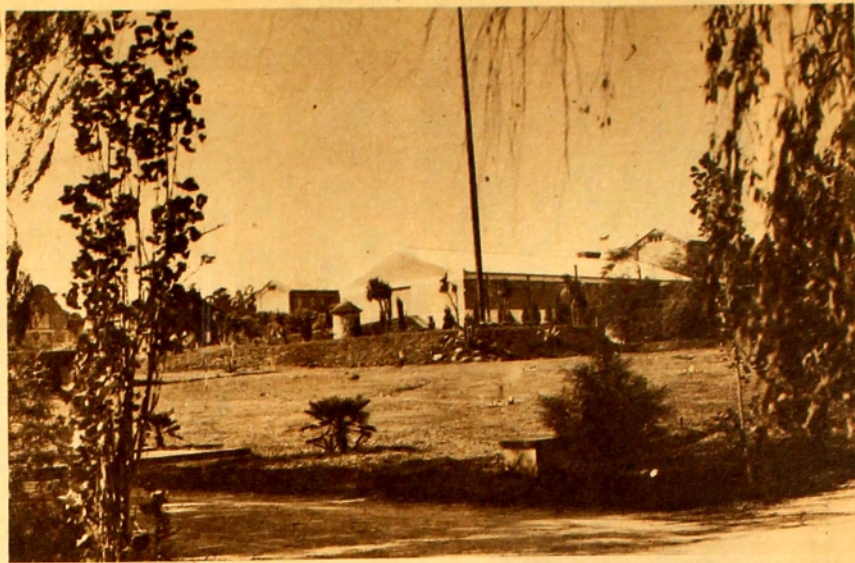


OTRO ASPECTO DEL CAMPO DE DEPORTES, CON APARATOS GIMNASTICOS

los cuarteles una existencia despótica regida por disciplina rígida; que en ellos se malogra la vida y personalidad de los ciudadanos; que su moral se resquebraja; y su físico se malogra. Existe disciplina, si, pero en un orden científico, necesario para el buen desarrollo de la preparación de los hombres llamados mañana a defender la Constitución y la Patria; orden existente en todos los organismos estatales y privados, imprescindible factor tendiente a demostrar la propia constitución de los mismos. Pero dentro de esa vida de disciplina, se tiende a dar al soldado un verdadero confort, las dependencias del cuartel se construyen científicamente, su alimentación es correcta, producto de minuciosos estudios del valor nutritivo de los alimen-

tos que constituyen su racionamiento. La vida del soldado es motivo de especial atención a fin de cuidar y vigorizar su organismo; en el cuartel se educa, adquiere la cultura y preparación técnica conveniente, cualidades inherentes de un ejército moderno. En nuestras periódicas visitas a las guarniciones del interior y capital, en la mutua convivencia diaria con el soldado en maniobra, hemos podido aquilatar la capacidad profesional, el grado de educación existente en el ejército, desde el más modesto soldado hasta los oficiales de las más altas jerarquías, sintiéndonos orgullosos de poseer un organismo armado cuya cimentación se basa en los principios del mutuo respeto y camaradería.

A. A. M. M.



VISTA GENERAL DEL CUARTEL. EN PRIMER PLANO, EL "CAMPO PANORAMICO" DESTINADO AL EJERCICIO DE REGLAS DE TIRO DE ARTILLERIA Y PRACTICAS DE REGLAJE; EN SEGUNDO TERMINO, UNO DE LOS GRANDES PARQUES DEPOSITOS DE MATERIAL.



PLAZA DE ARMAS. — UNA DE LAS ALAMEDAS DE ACCESO AL FONDO, EL PABELLON CENTRAL DEL CUARTEL, ASIENTO DE LA MAYORIA, DESPACHOS Y DORMITORIOS DE JEFES Y OFICIALES.



FRONTON DE PELOTA Y CANCHAS DE VOLLEY-BALL, BASQUET-BALL, TENIS, ETC.



ALOJAMIENTO DE LA CLASE DE TROPA. — ADVIERTASE EL REFLEJO DE LOS GRANDES VENTANALES EN EL SUELO, QUE DENOTA EL ESmero CON QUE SE ATIENDE AL SOLDADO.

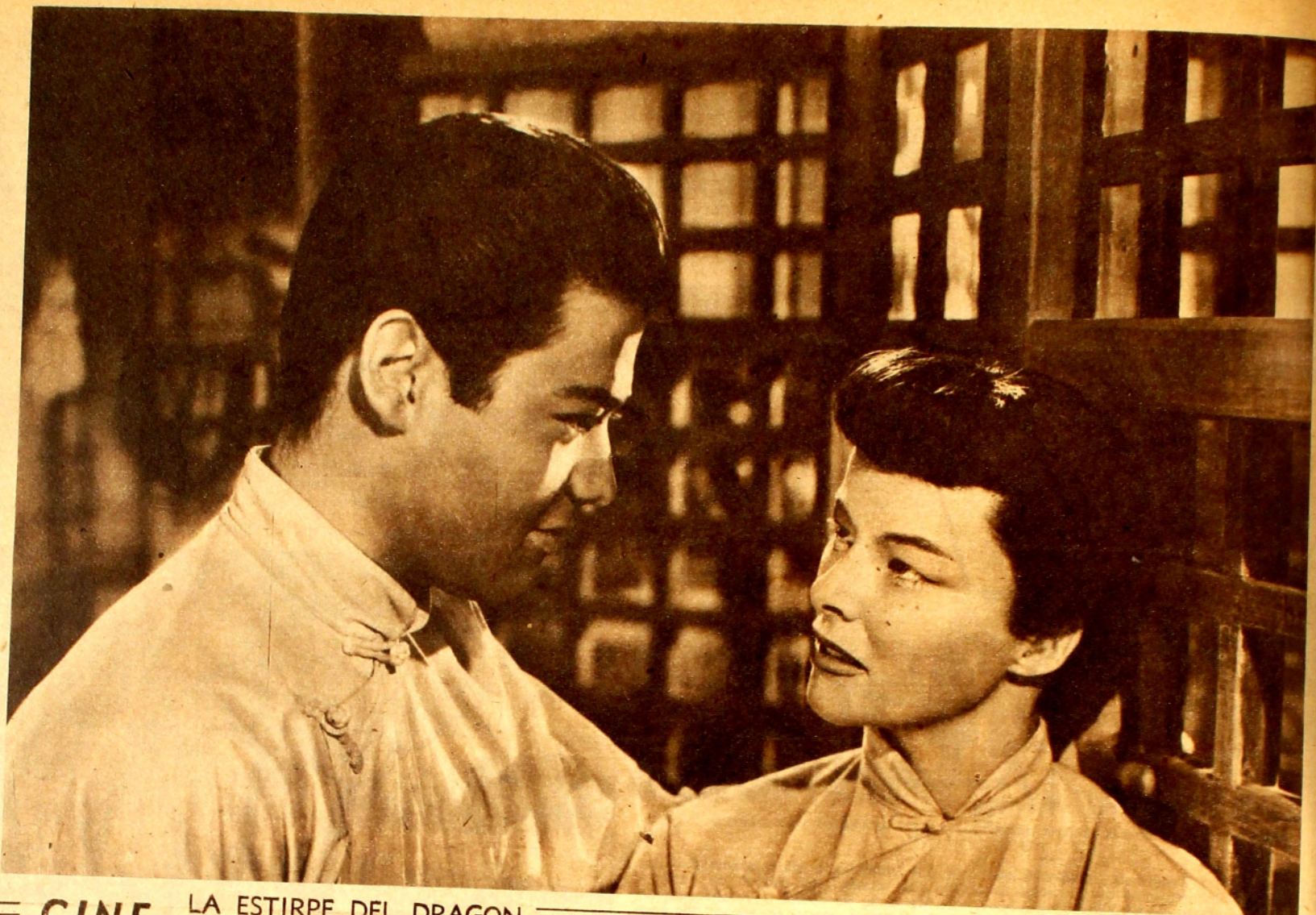


SALA DE LECTURA, CON APARTAMENTOS INDIVIDUALES Y LUCES INDEPENDIENTES, A DISPOSICION DE LA CLASE DE TROPA.



CASINO DE LA CLASE DE TROPA, EN EL QUE SE DISPONE DE BILLARES, SERVICIO DE BAR, RADIOS Y OTRAS COMODIDADES.





## CINE LA ESTIRPE DEL DRAGON

EXHIBE ACTUALMENTE METRO, EN SU SEGUNDA SEMANA, LA PRODUCCION DRAMATICA DE M.G.M. QUE RELATA LA TRAGEDIA DEL PUEBLO CHINO EN LA GUERRA ACTUAL, Y QUE ANIMAN EN FORMA EXCELENTE LOS ARTISTAS KATHARINE HEPBURN Y WALTER HUSTON, SEGUIDOS POR UN NUMEROSO CUERPO DE ACTORES.

**Para blanquear...**  
limpiar de verdad los dientes, fortalecer las encías y tener un aliento fresco y fragante, es necesario usar diariamente la famosa crema espumosa DR. WEST'S sin jabón ni creta, de eficacia indiscutida, empleando para ello el nuevo cepillo DR. WEST'S de filamento sintético EXTON. (Ninguno lo iguala y dura un año! En todas las casas del ramo.)

CREMA Y CEPILLO DENTAL  
**Dr. West's**  
DEFIENDEN LA SALUD DE AMERICA

## TEATRO



TENOR LUIS GIANMARCHI, DE DESTACADA ACTUACION EN LA TEMPORADA LIRICA QUE, CON LA BASE DE CANTANTES URUGUAYOS Y LOS CUERPOS ESTABLES DEL SODRE, SE ESTA REALIZANDO EN EL ESTUDIO AUDITORIO.

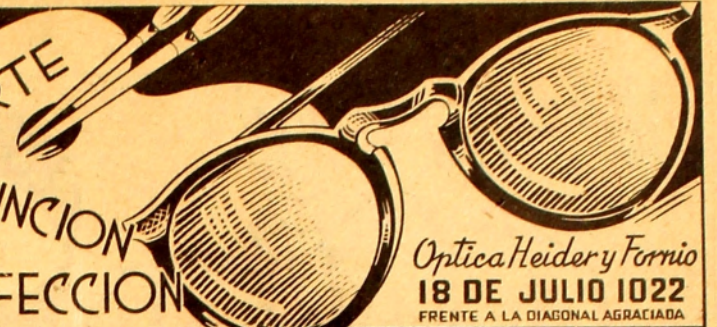


# Tarzan

por EDGAR RICE BURROUGHS

EL BASTON DE FUEGO

ARTE  
DISTINCION  
PERFECCION



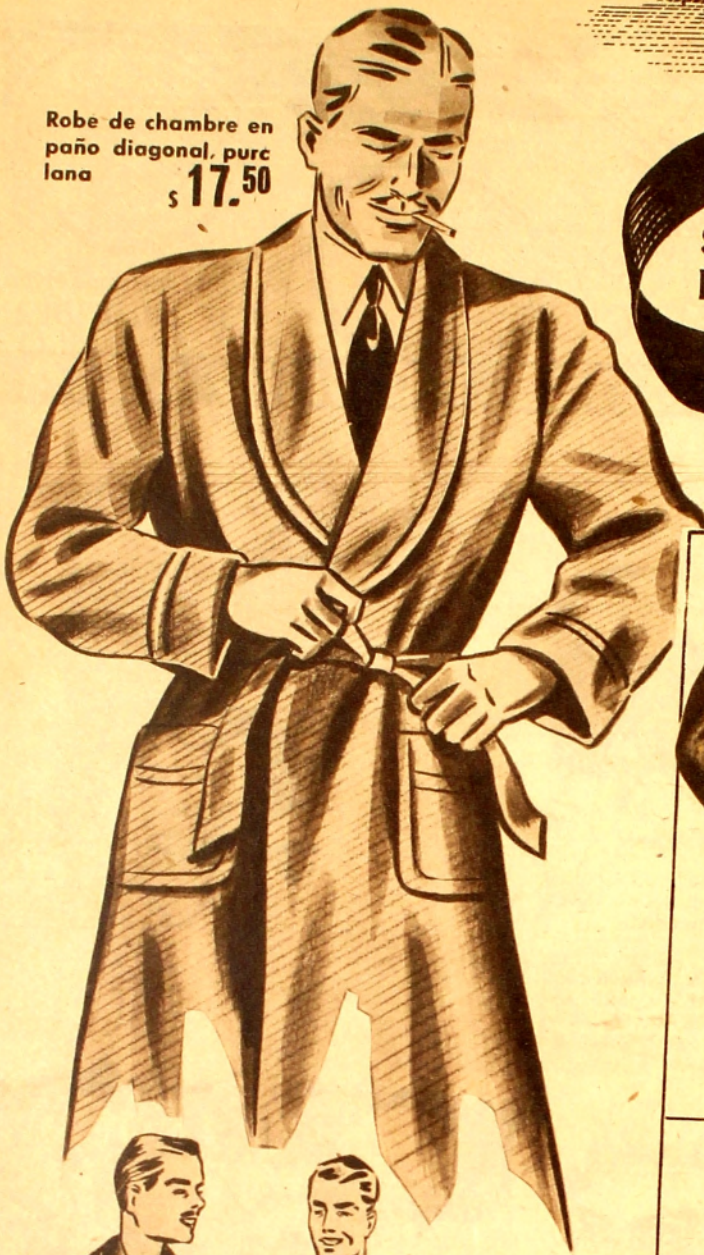
Optica Heider y Fornio  
18 DE JULIO 1922  
FRENTE A LA DIAGONAL AGRACIADA

**ANDRES FORNIO & CIA.**





Robe de chambre en  
paño diagonal, puro  
lana \$ 17.50



SECCION  
HOMBRES

# Casa Goler

SELETO  
CONJUNTO  
de

## REGALOS UTILES



Foumair en mouflon  
de lana, cuello smo-  
king o cerra-  
do \$ 9.50

Chaquetón sastre en  
paño vicuña con  
hombrecas \$ 17.50



Cartera-  
necesaire,  
completo,  
estuche de  
cuero box-  
calf

\$ 25.50



Billetera  
cuero marroqui, forro  
moiré y escu-  
da de plata \$ 3.20



Pijamas de fra-  
neta cuadrille,  
pantalón con  
bolsillo \$ 9.90

Juego interior  
en algodón blan-  
co afel-  
pado \$ 4.00

Paraguas con  
bastón de ma-  
dera y tela  
azarga-  
da \$ 5.50



Camisa de seda fir-  
me, entre cuello san-  
forizado \$ 7.00

Campera de paño  
inglés, fuerte  
y abrigado \$ 7.20



Bufanda  
fantasia fi-  
na lana pei-  
nada \$ 1.20

Guantes de  
abrigo, teji-  
dos en lana  
puño doble  
\$ 1.50



Pull-over tejido a  
mano en la-  
na Katia \$ 7.00

Saco americano muy  
práctico en paño de  
lana \$ 12.00



Pantufas  
de cuero,  
interior en  
mouflon de  
lana \$ 2.40

Corbatas  
de seda,  
notable sur-  
tido \$ 1.00

EN NUESTRAS TRES CASAS

CASA MATRIZ  
Av. AGRACIADA 2302  
ESQ. M. SOSA

SUC. GOES  
Av. GAL FLORES 2341  
ESQ. M. BERTHELOT

SUC. CORDON  
Av. 18 DE JULIO 1601  
ESQ. CARLOS ROXLO

CLIENTES DEL INTERIOR EFECTUEN  
SUS PEDIDOS CONTRA REEMBOLSO

"PUBLICIDAD"